D. H. M. L. de Pagniet
&
V. M. v. Tuyll v. Serooskerken
26 - VII - 1836.

# Catalogus

VAN

EENE KLEINE DOCH UITMUNTENDE VERZAMELING

# SCHILDERIJEN

DER

## *Beste Nederlandsche Meesters,*

NAGELATEN DOOR VROUWE *DOROTHEE HENRIETTE MARIE LOUISE* BARONESSE *DE PAGNIET*, OVERLEDEN BINNEN UTRECHT, DEN 30 MAART 1836, EN HAREN VOOROVERLEDENEN ECHTGENOOT DEN HOOG WELGEB. HEER *VINCENT MAXIMILIAAN* BARON *VAN TUIJLL VAN SEROOSKERKEN.*

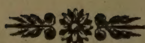
WELKE VERKOCHT ZULLEN WORDEN TEN OVERSTAAN VAN DEN BINNEN *UTRECHT* RESIDERENDEN NOTARIS GERARDUS HENDRIKUS STEVENS, OP *DINGSDAG* DEN 26 JULIJ 1836, DES VOORMIDDAGS TEN ELF URE PRECIES BINNEN *UTRECHT* AAN HET BUREAU DER PUBLIEKE VERKOOPINGEN, ACHTER ST. PIETER, WIJK F, NO. 363.

*KRACHTENS PERMISSIE VAN MIJNHEER DEN PRESIDENT VAN DE REGTBANK VAN EERSTEN AANLEG TE* UTRECHT, *D. D.* 7 *MEI* 1836, (*BEHOORLIJK GEREGISTREERD.*)



TEN VERZOEKE VAN DE MEERDERJARIGEN EN DE VROUWE VOOGDESSE OVER DE MINDERJARIGE ERFGENAMEN VAN GEMELDEN HEER EN VROUWE OVERLEDENEN.

DEZELVE SCHILDERIJEN KUNNEN BEZIGTIGD WORDEN IN DE HUIZINGE VAN GENOEMDEN HEER EN VROUWE OVERLEDENEN, BINNEN UTRECHT, AAN DE KROMME NIEUWE GRACHT OVER DE AMBACHTSTRAAT, WIJK G, NO. 373, NA DEN 4 JUNIJ 1836, DES MAANDAGS, WOENSDAGS EN ZATURDAGS VAN IEDERE WEEK VAN DES MORGENS TEN 11 TOT DES NAMIDDAGS TEN 4 URE, MET EEN PERMISSIE BILLET TE BEKOMEN, TEN KANTORE VAN GEMELDEN NOTARIS, BIJ WIEN DEZE ALSMEDE AAN HET BUREAU VAN VERKOOPINGEN GEMELD, A 10 CENT VOOR DEN ARMEN TE VERKRIJGEN IS.

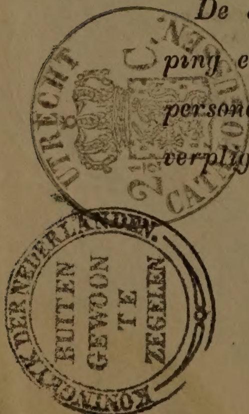


*De Schilderijen zijn gemeten in den dag der lijsten met de Nederlandsche El, en beschreven, volgens een daarvan bestaande naamlijst.*

*Gemelde Schilderijen worden verkocht voetstoots, zoo als dezelve gezien of niet gezien zijn.*

*De Verkooping wordt gedaan bij opbod en om kontant geld, voor guldens van 100 Cent het stuk boven 4 Cents op iederen gulden tot gedeeltelijke goedmaking der kosten.*

*De aflevering geschied na den afloop der Verkooping en de Verkochte stukken zullen door de gewone personen worden bewaard, zonder dat de Verkoopers verpligt zullen zijn voor vermis of schade intestaan.*



No. 1.

AELST. (GUILLAUME VAN)

hoog 5 palm 4 duim, breed 4 palm 7 duim. doek.

Een nis met liggend en hangend dood wild, gevogelte, enz., zeer natuurlijk en meesterlijk geschilderd.

No. 2.

BEELDEMAKER. (JOHANNES)

hoog 3 palm, breed 2 palm 6 duim. paneel.

Een landschap waarin op den voorgrond twee honden, welke staan te blaffen tegen een eekhoorntje, dat op de stam van een boom vlugt, zeer helder en stout geschilderd.

## No. 3.

## BREKELENKAMP. (QUIRIJN)

hoog 3 palm 4 duim,
breed 3 palm 1 duim.
paneel.

Een kluizenaar gezeten in eene oude ruïne, bezig zijnde te schrijven in een boek dat opengeslagen is, tegen een doodshoofd; verder een korf, drinkflesch en lantaarn hangende aan eene dorre boomstam, meesterlijk geschilderd, helder en zilverachtig van toon.

## No. 4.

## CLAUDE DE LORRAINE.

hoog 1 palm 6 duim,
breed 2 palm.
koper.

Een Italiaansch bergachtig landschap met een stroomende rivier tusschen rotsen enz., op den voorgrond eene vrouw op een muilezel gezeten en verdere figuren, zonachtig en uitvoerig geschilderd.

No 5.

CUIP. (ALBERT)

hoog 9 palm 5 duim,
breed 15 palm 5 duim.
doek.

In een heuvelachtig landschap staat op den voorgrond een heer met een gezadeld wit rijpaard en vier jagthonden, liggende daarnevens twee schapen en een ram, verder alles eigenaardig gestoffeerd met beelden, huisvee enz. Dit schilderij is zeer helder van toon en uitvoerig geschilderd.

No. 6.

GOOIJEN. (JAN VAN)

hoog 3 palm 9 duim,
breed 5 palm 5 duim.
paneel.

Een zee-strand waar eene menigte figuren bezig zijn visch te verkoopen, waarbij twee heeren te paard en verder eigenaardig gestoffeerd, het geheel is helder van toon en goed behandeld.

## No. 7.

### HOBBEMA. (MEINDERT)

hoog 2 palm 6 duim,
breed 3 palm 2 duim. paneel.

Tusschen eenig geboomte staat eene schuur waarvoor twee figuren welke staan te praten, dit alles is zeer krachtig en fiks geschilderd,

## No. 8.

### HONDEKOETER. (GIJSBERTUS DE)

hoog 5 palm 5 duim,
breed 7 palm 3 duim. paneel.

Een haan met vijf hennen en kuikens, natuurlijk van kleur en breed geschilderd.

## No. 9.

### HONDEKOETER. (GIJSBERTUS DE)

als voren.

Een haan met vijf hennen waar van eene

op eene korf zit en verder bijwerk; zijnde in alles een pendant van het vorige.

No. 10,

KAMPHUIJZEN. (D. R.)

hoog 4 palm 6 duim, breed 6 palm 1 duim. paneel.

In een binnen-vertrek zit een man en vrouw bij het vuur, op den voorgrond bij een vengster staat eene tafel met huisraad, groenten enz.; op den grond eenige koperen ketels, potten en verdere keuken-gereedschappen; dit alles is vol effect, zeer natuurlijk en uitvoerig geschilderd.

No. 11.

KLOMP. (AELBERT)

hoog 2 palm 5 duim, breed 3 palm 4 duim. doek.

Op eenen heuvelachtigen grond ziet men eene leggende en staande koe met eenige

schapen, waarbij eene leggende geit die door haar jong wordt gezogen, op den tweeden grond eene boeren-woning tusschen het geboomte; in het verschiet eene rivier en verdere stoffagie. Het geheel is helder, zonachtig en mals van toon en schildering.

12.

KLOMP. (AELBERT)

als voren.

Op den voorgrond zijn twee leggende melkbeesten en eene staande, met schapen en eene geit, waarbij eene boeren-woning en een melk-meisje, welke huiswaarts gaat, het verschiet is krachtig en verder in alles als het voorgaande, waarvan het de pendant uitmaakt.

No. 13.

LUNDENS. (GERRIT)

hoog 3 palm 5 duim,
breed 4 palm 1 duim. doek.

In een binnenhuis zijn vrolijke boeren en

boerinnen bezig met het spelen van *handje klap*, alles zeer uitvoerig geschilderd.

No. 14.

## LUNDENS. (GERRIT)

als voren.

Een dito als de vorige waar zij bezig zijn zich te vermaken met *voetje klap*, zijnde deze een pendant der vorige.

No. 15.

## MAAS EN OUDENDIJK.

hoog 8 palm 5 duim, breed 11 palm 3 duim. dock.

In een bergachtig landschap met eene rivier doorsneden, staat een oude ruïne, met verder geboomte, naar den aard gestoffeerd met beelden, beesten, enz. fiks en breed geschilderd.

No. 16.

MOUCHERON. (FREDERIK DE)

en

LINGELBACH. (JOHANNES)

hoog 6 palm 6 duim,
breed 7 palm 9 duim.
doek.

Een bergachtig landschap, hetwelk met eene rivier is doorsneden, door welke koeijen en schapen worden gedreven, als ook een man en vrouw op een paard gezeten, door dezelve heen wadende, verder eene oude brug en geboomte eigenaardig gestoffeerd. Alles is zonachtig en warm van kleur en zeer uitvoerig behandeld.

No. 17.

MOUCHERON. (FREDERIK DE)

en

LINGELBACH. (JOHANNES)

hoog 2 palm 8 duim,
breed 2 palm 3 duim.
paneel.

Een heuvelachtig landschap met hoog ge-

boomte, waarin eene vlietende beek in de welke visschers bezig zijn, op den voorgrond eene vrouw en verdere figuren, het geheel warm van toon en bevallig geordonneerd.

No. 18.

OSTADE. (ISAAC VAN)

hoog 4 palm 4 duim,
breed 3 palm 5 duim. paneel.

In een boeren binnenvertrek zijn twee figuren bezig met de slagt te bereiden, waarvan het geslagt varken aan de ladder, op den voorgrond is geplaatst; met verder bijwerk, zeer warm van toon en meesterlijk behandeld.

No. 19.

POELENBURG. (CORNELIS)

hoog 3 palm 2 duim,
breed 4 palm 2 duim. paneel.

In een landschap ligt tegen eenen heuvel eene boschnimf te slapen, welke door eenen

sater word begluurd, zeer uitvoerig, dun en teeder behandeld.

No. 20.

A. v. C.

hoog 3 palm 5 duim,
breed 4 palm 8 duim. paneel.

In een landschap staat eene boschnimf met eenen jongen sater te worstelen, en wordt door eenen ouden sater met eene roede gekastijdt. Kupido staat te schreijen, en op den tweeden grond dansende figuren, kunnende dit tot een pendant der voorgaande dienen.

No. 21.

POTTER. (PAULUS)

hoog 2 palm 4 duim,
breed 3 palm. paneel.

Op den voorgrond in een Hollandsch landschap staan twee melkbeesten en één leggend bij een hek, alwaar eene meid met hare melkemmer staat, waarnevens een boer bij

denen wilgen boom; dit alles is zeer helder van toon en uitvoerig geschilderd.

No. 22.

RUIJSDAEL. (JACOB)

hoog 6 palm 5 duim ; breed 5 palm 6 duim. doek.

Een bergachtig landschap, met rotsen op den voorgrond, door welker afbrokkelingen een waterval henenstroomt; op de rots ziet men gevelde pijnboomen liggen, waarbij twee figuren, welke van die hoogte dit natuurtafereel beschouwen. Dit schilderij is van eene zilverachtige kleur en eene stoute penseelbehandeling, en over het geheel bevallig voorgesteld.

No. 23.

RUIJSDAEL. (JACOB)

hoog 6 palm 5 duim, breed 5 palm 6 duim. doek.

Dit schilderij stelt voor een bergachtig landschap doch minder woest als het voor-

gaande, waarvan dit de pendant uitmaakt. Op den tweeden grond, zijnde eene hoogte, ziet men eene boerenwoning, waar beneden langs stroomt een vlietende waterval, welke zich op den voorgrond met bruischende stroomen in eene kolk vereenigt. Dit alles is van eene uitmuntende penseelbehandeling, helder en zilverachtig van toon en van eene gelukkige zamenstelling.

No. 24.

## RUIJSDAEL. (SALOMON)

hoog 10 palm 2 duim,
breed 14 palm 2 duim. } doek.

Een dorp en pleisterplaats tusschen geboomte aan eene rivier gelegen, alwaar eene pont met stalvee over dezelve wordt gevoerd. Voor de herberg staan rijtuigen met reizigers, welke aldaar pleisteren, en verder eigenaardig gestoffeerd, alles zeer uitvoerig en van eene bevallige ordonnantie.

No. 25.

SAFTLEVEN. (HERMANUS)

hoog 5 palm 9 duim,
breed 8 palm 3 duim. paneel.

Deze schilderij verbeeld eene der pleinen in de stad Utrecht genaamd de Neude, op 't midden van hetzelve staat een regiment Waardgelders door O. Berneveld in 1616 opgerigt, welke door Prins Maurits afgedankt worden, op den voorgrond vertoonen zich een menigte krijgsofficieren te paard en verscheidene aanschouwers; alles is natuurlijk helder en uitvoerig gepenseeld. Deze beschrijving staat achter op de schilderij.

No. 26.

SAFTLEVEN. (HERMANUS)

hoog 2 palm 7 duim,
breed 6 palm 6 duim. paneel

Een dorp gelegen tusschen gebergte, waarin op den voorgrond onder eene luifel

bij een huis de boeren zich vermaken, en verder alles rijk gestoffeerd en zeer uitvoerig geschilderd.

No. 27.

SAFTLEVEN. (HERMANUS)

| | |
|---|---|
| hoog 2 palm, | paneel. |
| breed 2 palm 6 duim. | |

Een wintervermaak op het ijs, langs de veste eener stad, vol met beelden en verder bijwerk schetsachtig geschilderd.

No. 28.

SAVERIJ. (ROELAND)

| | |
|---|---|
| hoog 1 palm 9 duim, | paneel. |
| breed 2 palm 4 duim. | |

Een heuvelachtig landschap met hoog geboomte en met beeldjes en beesten gestoffeerd, breed geschilderd.

No. 29.

## STEEN. (JAN)

hoog 3 palm 1 duim, } paneel.
breed 2 palm 4 duim.

In een binnenvertrek zit eene Dame aan eene tafel, welke met een tapijt is gedekt; zij is gekleed met eene satijnen rok en groen jakje, bij haar staat een medicinæ doctor die haar de pols voelt. Bij dezelven staat eene oude vrouw welke den doctor toespreekt leunende met hare hand op eenen leuningstoel.

Deze schilderij is van eene heldere zuivere kleur, breed geschilderd en zeer natuurlijk voorgesteld.

No. 30.

## SWAGERS. (F.)

hoog 4 palm 4 duim, } doek.
breed 3 palm 6 duim.

Een bergachtig landschap met figuren enz. gestoffeerd.

No. 31.

SWAGERS. (F.)

hoog 3 palm 1 duim,
breed 2 palm 6 duim. doek.

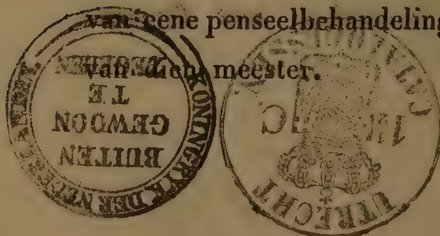
Een duinachtig landschap met een ver-verschiet en verder bijwerk.

No. 32.

TERBURG. (GERARD)

hoog 3 palm 2 duim,
breed 2 palm 8 duim. paneel.

Eene vrouw in een eenvoudig vertrek op eenen leuningstoel gezeten, welke een groen fluweel jakje met wit bont aan heeft, waaronder eenen roode rok; zij is bezig een meisje het haar te scheiden, welke met den rug tegen haren schoot aanleund, en die eenen appel in hare beide handen vast houdt. Deze schilderij is zeer helder en schoon van kleur en van eene penseelbehandeling uit den besten tijd van dien meester.



## No. 33.

### VELDE. (WILLEM VAN DEN)

hoog 2 palm 2 duim,
breed 3 palm 2 duim. paneel.

Eene kabbelende zee, met kleine vaartuigen en verder groot vaartuig in volle zeilen in het verschiet, helder van kleur en van eene delicate penseelbehandeling.

## No. 34.

### VELDE. (WILLEM VAN DEN)

hoog 13 duim,
breed 17¼ duim. paneel.

Een zeestrand bij kalm weder, waar op de voorgrond eene boot op het drooge met eenige visschers; verder eene visschers-pink ten anker leggende en meerdere schepen in het verschiet; dit alles is natuurlijk en vol waarheid voorgesteld en mag met regt een uitmuntend schilderijtje van dezen meester worden genoemd.

No. 35,

VELDE. (WILLEM VAN DEN)

hoog 6 palm 1 duim,
doek.
breed 7 palm 4 duim.

Een onweder en storm bij eene rotsachtige kust, alwaar eenige schepen vergaan; krachtig en vol effect geschilderd.

No. 36.

WULFRAET. (MATTHIJS)

hoog 3 palm,
paneel.
breed 2 palm 4 duim.

Eene rijkgekleede dame bij eene tafel zittende eenen brief toetelakken, waarbij eene oude vrouw staat die op denzelven schijnt te wachten, een hondje zit op eenen stoel bij haar; zeer uitvoerig geschilderd en bevallig geordonneerd.

No. 37.

WULFRAET. (MATTHIJS)

als voren.

Eene zittende dame spelende op de guitar, waarbij een jongheer is gezeten, zijnde dit stukje in alles de pendant van het voorgaande stuk.

No. 38.

WIJNANDS. (JAN)

hoog 1 palm 9 duim,
breed 1 palm 4 duim. paneel.

Een bergachtig landschap met geboomte en beeldjes gestoffeerd, zeer zonachtig en meesterlijk geschilderd.

No. 39.

hoog 15 palm,
breed 19 palm.

Een landschap zijnde een boschgezigt met eene jagtpartij.

## No. 40.

hoog 19 palm,
breed 23 palm 7 duim.

Het oordeel van Paris met Juno en Mercurius, goed van teekening en bevallig geordonneerd.

TER BOEKDRUKKERIJ VAN
N. VAN DER MONDE,
TE *UTRECHT.*